

POUR L'APPEL À REJOINDRE TON PEUPLE

G 14-58-1

Auteur : Marie-Pierre Faure / CFC
Compositeur : Jacques Berthier

© Studio SM



♩ = 58

1. Pour l'ap - pel à re - join - dre ton peu - ple, Pour le peuple où Jé - sus nous ac -
voix qui trans - met ton mes - sa - ge, La pré - sence où ray - on - ne ta

Orgue

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a repeat sign and a fermata. The lyrics are: "1. Pour l'ap - pel à re - join - dre ton peu - ple, Pour le peuple où Jé - sus nous ac - voix qui trans - met ton mes - sa - ge, La pré - sence où ray - on - ne ta". The organ accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and moving lines in the bass.

1.
cueil - le, BÉ - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR ! BÉ - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR ! Pour la...
grâ - ce,

The second system continues the musical score. The vocal line has a first ending bracket over the final two measures, which end with a double bar line and repeat dots. The lyrics are: "1. cueil - le, BÉ - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR ! BÉ - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR ! Pour la...". The organ accompaniment continues with similar harmonic support.

2.
GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. BÉ - NI SOIS - TU, SEI -

The third system begins with a second ending bracket. The vocal line continues with the lyrics: "2. GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. BÉ - NI SOIS - TU, SEI -". The organ accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. 2. Pour la

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The lyrics are: "GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. 2. Pour la". The organ accompaniment ends with a final chord and a fermata.

Harmonisation à 4 voix mixtes

1. Pour l'ap - pel à re - join - dre ton peu - ple, Pour le peuple où Jé - sus nous ac -
voix qui trans - met ton mes - sa - ge, La pré - sence où ray - on - ne ta

1. cueil - le, BÉ - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR ! BÉ - NI SOIS - TU, SEI - GNEUR ! Pour la...
grâ - ce,

2. GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. BÉ - NI SOIS - TU, SEI -
GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. BÉ - NI SOIS - TU, SEI -

GNEUR ! L'É - van - gi - le prend corps dans les tiens. 2. Pour la

1. Pour l'appel à rejoindre ton peuple,
Pour le peuple où Jésus nous accueille,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Pour la voix qui transmet ton message,
La présence où rayonne ta grâce,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
L'Évangile prend corps dans les tiens.
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
L'Évangile prend corps dans les tiens.

2. Pour la joie de passer par l'épreuve,
La patience où ta force est à l'œuvre,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Pour la peur qui se change en confiance,
Le désert et le temps du silence,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Les eaux-vives murmurent ton nom.
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Les eaux-vives murmurent ton nom.

3. Pour tous ceux que l'amour illumine,
Le regard qui discerne tes signes,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Pour le Christ honoré dans le pauvre,
Le partage annonçant le Royaume,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Notre cœur est en fête pour toi.
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Notre cœur est en fête pour toi.

4. Pour la Pâque et le pain de l'Église,
Pour les eaux et le feu qui baptisent,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Pour le Corps où l'Esprit nous rassemble,
Pour l'appel à chanter ta louange,
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Sois loué d'habiter notre chant.
Béni sois-tu, Seigneur ! Béni sois-tu, Seigneur !
Sois loué d'habiter notre chant.